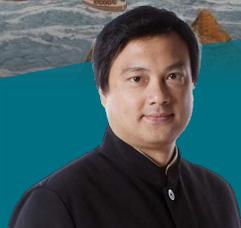
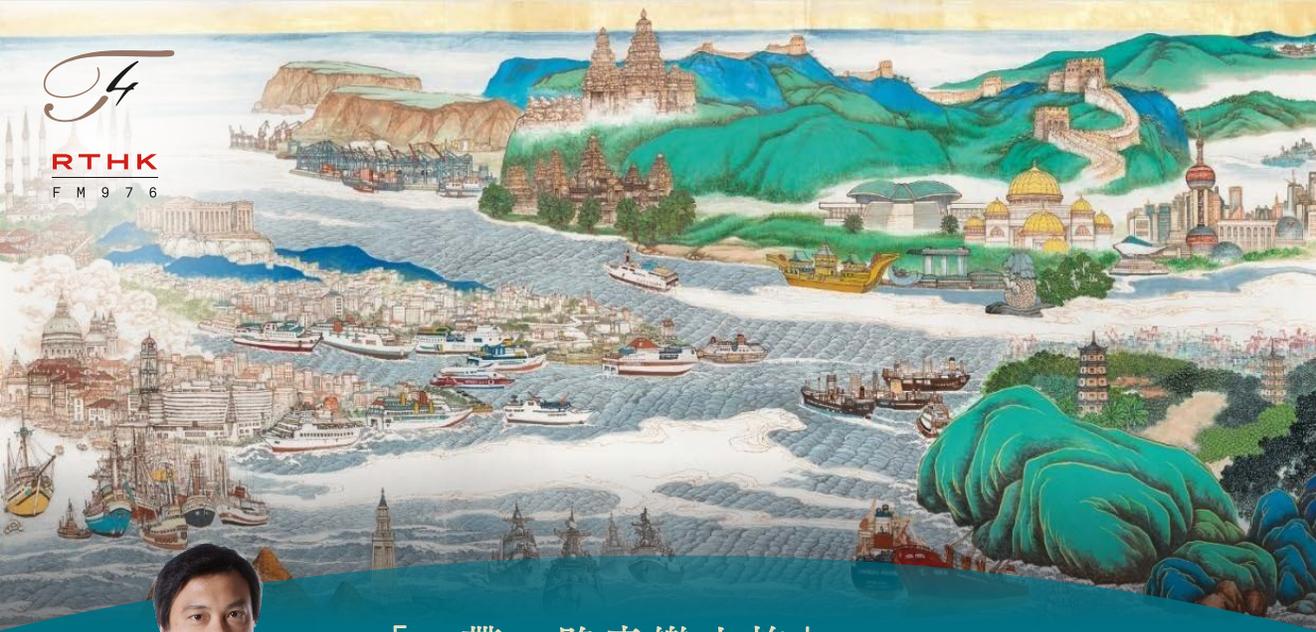


RTHK  
FM 97.6



陳明志

Chan Ming-Chi  
Host 主持

「一帶一路音樂之旅」——

# 海上絲路篇

One Belt One Road Music Journey — The Sea Silk Road

▶ PROGRAMME INFO & ARCHIVE  
節目資料及重溫

SUNDAYS

逢星期日 11AM

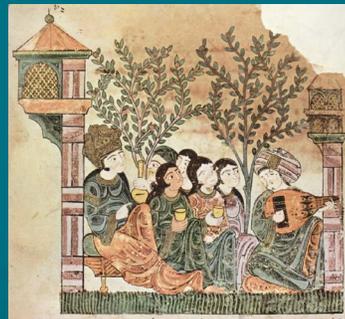
FRIDAYS 逢星期五

2PM (Repeat 重播)

Programmes subject to change without notice.  
節目如有更改，恕不另行通知。

上月，作曲家及學者陳明志與我們循著唐風雅樂與鑼群文化的航跡，從東洋駛向南洋。在四月的旅程中，季風將帶領我們從印度洋航向更遼闊的文化交融之境。這不是單純的音樂聆聽，而是一場關於時間、身份與文明對話的深度航行。

我們將從印度次大陸出發，解碼塔布拉鼓的數學之美——這對承載著古老「塔拉」節奏哲學的鼓，如何在嚴謹的循環結構中，與非洲的複節奏、爵士的即興自由展開超越地域的對話？當代南亞作曲家更以傳統拉格為武器，在電聲與弦樂的風暴中心，重塑傳統的當代面貌。循著季風北上，我們進入伊斯蘭世界的調式迷宮。從



巴格達到伊斯坦布爾，同一套「馬卡姆」體系以微分音的微妙彎曲，訴說著阿拉伯的豪情、波斯的詩意與土耳其的憂鬱。再航東非，在桑給巴爾的石頭城，阿拉伯烏德、印度手風琴與非洲鼓點共冶一爐，塔拉布音樂本身就是一部用聲音譜寫的印度洋貿易史。旅程的終點亦是創造的起點。陳明志為節目創作的《方寸之間——為古箏四重奏而作》亦將全球首播。

當人工智慧可模仿絲路古樂，當虛擬現實能重構古代港口，音樂的「創造性迴響」將指向何方？絲路其實從未中斷——它只是從帆船變成了光纖，從香料變成了數據。而我們的聆聽，本身就是這場偉大迴響的一部分。

讓我們以聲音，重劃海上絲路的文明版圖。